

DIA DO DESIGN ITALIANO NO MUNDO

2 de Março de 2017, 11 h
Auditório da Biblioteca FCT/UNL

Conferência pela Dra. **CLAUDIA CASALI**, Diretora do *Museo della Ceramica* de Faenza

“O Museu da Cerâmica de Faenza: uma excelência italiana”

Claudia Casali (Itália, 1971)

Licenciada em Preservação do Património Cultural, especializada na área da História da Arte Contemporânea e da Estética pela Universidade de Udine, onde também se doutorou ainda nas áreas da Estética, da Arte Contemporânea e da Crítica da Arte.

Em 1997 começou a colaborar como historiadora da Arte e como crítica com a Galeria de Arte Moderna de Verona, com a GAM de Bolonha (agora MAMbo), com o MAR de Ravenna e, desde 2011, dirige o Museu Internacional da Cerâmica em Faenza.

Colaborou com alguns museus internacionais, participou em concursos e foi membro de júri de prémios de arte, nomeadamente na área da cerâmica, como o Kesketmet (Hungria), o Westerwaldpreis (Alemanha), o Danish Prize (Dinamarca), o Gmunden Symposium (Austria), o da Ceramics Academy of Buenos Aires (Argentina) e o Icheon Biennale Symposium. Foi convidada para apresentar um projeto de exposição na Taiwan Ceramics Biennale em Taiwan. Participou em encontros e colóquios internacionais, curou a edição de livros dedicados à Arte Contemporânea e Arte da Cerâmica, acompanha com especial interesse a evolução da linguagem contemporânea da Arte da Cerâmica, promove novos artistas de talento que trabalham na área da escultura e que realizam instalações em cerâmica. Colabora com revistas e em geral com os *media* dedicados à Arte, lecciona História da Arte, História da Arte da Cerâmica e Disciplinas da Área de Museus no âmbito de estágios de pós-graduação.

Claudia Casali (Italy, 1971)

Degree in Preservation of the Cultural Heritage, specialization in History of contemporary art and aesthetic at the University of the Studies in Udine, where she achieved the Doctorate (PhD) in the aesthetic field, contemporary art and art critic. In 1997 she started a collaboration as art historian and critic with the Modern Art Gallery in Verona, the GAM in Bologna (the contemporary MAMBO), the MAR in Ravenna and since 2011 she has been managing the International Museum of Ceramics in Faenza.

She collaborated with several international museums, taking part to art competitions and commissions for the selection of prizes, in particular in the ceramic field such as Kesketmet (Hungary), the Westerwald Prize (Germany), the Danish Prize (Denmark), the Gmunden Symposium (Austria), Ceramics Academy of Buenos Aires (Argentina), Icheon Biennale Symposium. She was invited to propose an expositive project to the Art Ceramic Biennial in Taiwan.

She often has experiences as lecturers at international symposiums, she has curated books devoted to contemporary art and ceramic art and she constantly follows with a particular care the evolution of contemporary languages of the ceramic art, promoting new talented artists who work in the sculptural field and create ceramic installations. She collaborates with art reviews and in general with means of communication focused on art, she teaches history of the art, history of ceramic art and museum disciplines for training course post-degree

