

Julie Roberts

Flint, Escócia (1963 -)

Anatomical Marriage, Female, 1997

Óleo e acrílico sobre tela

Artista inglesa, nasceu em Flint e vive em Glasgow. Fez estudos de pós-graduação na St. Martins School of Art, Londres (1986-87), e M.F.A. Degree, na Glasgow School of Art, Escócia (1988-90). Exposições individuais: 1997, The Rome Paintings, The Talbot Rice Gallery, Edinburgh, Crime of Passion, Sean Kelly Gallery, New-York, 1998, New Paintings, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Projeto 98, Father of Creation, Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo, Brasil, Sean Kelly Gallery, Nova Iorque, Galleri Wang, Oslo. Exposições colectivas: 1993, Aperto, Venice Biennale, 1995, Passions Privées, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1998, The National Museum of Contemporary Art, Oslo.

Julie Roberts investiga aspectos do carácter emocional e psicológico do ser humano. O seu interesse por temas relacionados com as condições físicas e sociais e a representação do corpo numa análise quase forense surge em *Anatomical Marriage, Female* (1997).

Contra um fundo monocromático surge uma figura que se assemelha a um manequim, um boneco anatómico, profusamente detalhado, um pouco grotesca, expondo as suas vísceras, a sua carne, numa tensão evidente entre atracção e repulsa, uma ambiguidade que lembra algumas experiências surrealistas.

Roberts tornou-se conhecida pelas pinturas que revisitam o imaginário ligado à medicina e à psicanálise no começo do século XX. A obsessiva atenção aos detalhes e o fascínio pela representação do corpo humano em diferentes situações são uma constante, demonstrando a fragilidade da condição humana.

Museu Colecção Berardo