



## **Exposição Ferida Woyzeck**

Sala Estúdio, Biblioteca FCT-UNL, Almada

**4 Fevereiro a 28 Março, 2014**

Exposição que analisa a noção do documento, a partir de materiais de arquivo do espectáculo Woyzeck, apresentado em 1978, pelo Teatro da Cornucópia. Tomamos como referencial a definição do documental enquanto “tratamento criativo da actualidade”, de John Grierson, fundador do movimento documental britânico no final dos anos 1920. A situação expositiva consta da instalação numa série de plintos de materiais de arquivo, assumindo o carácter eminentemente transformador que o gesto de preservação dos registos implica. Os textos de apoio, críticas e documentos visuais são apresentados a par de um objecto sonoro, acentuando as tensões entre referência e actual, entre informação e experiência. Sob o véu da pele, a nudez da carne. A exposição integra o Projecto Woyzeck (1978), terceiro de um ciclo no qual são investigados materiais de arquivo de encenações portuguesas contemporâneas.

## **Visita Guiada**

**22 Março, 2014**

**15.00 horas**

Propomos realizar durante a exposição visitas guiadas com elementos performativos, nas quais é contextualizada a exposição e apresentados fragmentos do espectáculo.



hner/ LENZ

hner/ O MENSAGEIRO DE HESSE  
PRIMEIRA DISTRIBUICÃO

ucópia/WOYZECK DE BUCHNER

## Woyzeck (1978)





## **Projecto Woyzeck (1978)**

### **Projecto de investigação, criação e disseminação teatral.**

Trabalho de pesquisa criativa a partir dos materiais de arquivo do espectáculo Woyzeck (1978), do Teatro da Cornucópia. Na sequência dos projectos Pregação (2012), que se debruçou sobre o arquivo do espectáculo A Pregação (1989), do Teatro O Bando, e Quarteto (2013), que explorou registos das encenações da Seiva Trupe (2003) e do Teatro Praga (2006) do texto homónimo de Heiner Müller. Investigar a conservação, produção e disseminação do conhecimento performativo como ponto de partida para continuar a inventar.

### **Conferências Ferida Aberta Woyzeck**

Apresentações públicas realizadas durante o processo de investigação, nas quais são expostos os pressupostos do projecto e mostrados materiais de cena desenvolvidos em resposta à documentação recolhida.

Visando tanto a disseminação dos processos artísticos quanto a captação de público, buscamos através do formato da conferência performativa abrir as portas da sala de ensaio. O termo ensaio não poderia ser mais apropriado, na medida que encerra um sentido de tentativa que é tanto da ordem da compreensão de algo, quanto da esfera da realização teatral. Tendo em linha de conta práticas disseminadas hoje no campo cénico por artistas e colectivos como Xavier LeRoy (FR) e Jérôme Bel (FR), afirmamos estes momentos de reflexão e dúvida como fulcrais de uma prática de criação que se quer participada.

### **Espectáculo Woyzeck (1978)**

Utilizando fotografias, a versão dramaturgical e as anotações de ensaio, assim como depoimentos dos actores do elenco da Cornucópia e excertos das críticas publicadas, propomos o movimento até um espectáculo possível.

Depois de um trabalho centrado na exploração de documentos fotográficos, em Pregação (2012), e de uma investigação centrada em registos videográficos em Quarteto (2013), procuramos agora inquirir a especificidade da memória como lugar de preservação do património performativo. O que estão a ver naquele instante os olhos apanhados pela câmara? Como recriar uma cena de “festa de aldeia à qual se tirou o som”? Porque foram tão importantes para a equipe de encenação os cadernos de Ingmar Bergman? O que ainda se lembra do espectáculo? Havia alguma música? Um oratório entrecruzando as vozes da memória e as palavras do sonho, com a esperança de que os lobos desçam a montanha, neste mundo cão.



### **Equipa Artística**

Texto: a partir de Georg Büchner

Dramaturgia, Encenação e Interpretação: Alexandre Pieroni Calado

Co-criação e Interpretação: Gustavo Vargas, Tiago Mateus

Movimento: Bruna Antonelli

Som: João Ferro Martins

Fotografia: Carolina Thadeu

Exposição e Desenho de Comunicação: Miguel Pacheco Gomes

Colaboradores: Profa. Doutora Anabela Mendes, Prof. Doutor Christopher Aureta

### **Apoios e Parcerias**

CMAmada - Div. Acção Socio-cultural, Div. Juventude e Cultura

FCT-UNL - Direcção, Div. Comunicação e Cultura, Biblioteca

AEFCT - Novo Núcleo Teatro, Núcleo de Som e Imagem

Goethe-Institut de Lisboa

Teatro da Cornucópia

Atelier REAL



## Miguel Pacheco Gomes

Sendo formado em Design de Comunicação Miguel Pacheco Gomes terminou no presente ano um Mestrado em Ensino de Artes Visuais. Desempenhou funções como: Bibliotecário no Instituto Politécnico de Leiria –Escola Superior de Educação de Leiria, Pólo Educacional das Caldas da Rainha; curador e produtor de diversos ciclos e conferências na área das Artes Visuais e Design: ciclo 2//, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; 3+, 3+ AC/DC e 3+ 2/DC na Escola de Artes da Universidade de Évora e na Escola Secundária Gabriel Pereira, em Évora. Foi ainda o Designer de Comunicação português convidado para, na Eslovénia, participar no Mejart, intercâmbio de 25 artistas e designers provenientes de Portugal, Espanha, França, Itália e Eslovénia. Desde então produz com a Artista Visual, Luísa Jacinto, os programas de rádio: Zero, Zero, Sete, 1/4 e Until para a estação de rádio RádioZero de Lisboa; coordena o AS/P/SA, arquivo sonoro online; trabalhou como Designer de Comunicação: na Lagos Sports, num estúdio de Arquitectura e noutra de Arquitectura Paisagista e actualmente como docente das disciplinas de Artes Visuais no ensino básico e secundário. Foi ainda, no decorrer deste ano, um dos Artistas Visuais seleccionados a participar no Encontro de Artistas Novos «Cidade da Cultura» na Cidade da Cultura de Galícia em Santiago de Compostela, Espanha.

[www.miguelpachecogomes.com](http://www.miguelpachecogomes.com)

## Alexandre Pieroni Calado

Nasceu em Lisboa (1975), faz e investiga teatro. Licenciado Pré-Bolonha em Teatro, pela Escola Superior de Teatro e Cinema (IPL Lisboa); e em Engenharia do Ambiente, e, Mestre em História e Filosofia da Ciência, pela Faculdade de Ciências e Tecnologia (UNL Lisboa). Doutor em Artes Cênicas, pela Escola de Comunicação e Artes (USP São Paulo). Apresentou os trabalhos Quarteto (Latoaria Lisboa, Moagem Fundão, Teatro Municipal de Almada, O Bando Palmela 2013), Pregação (Teatro A Comuna, Fórum Romeu Correia 2012), Tête de Meduse (UQAM Montréal, TUSP São Paulo 2010), da beleza ou o sistema nervoso dos peixes (Teatro Taborda Lisboa 2009, Espaço Viga São Paulo 2008), e dirigiu os espectáculos Mecânica das Paixões (Cineteatro Covilhã, Fórum Romeu Correia Almada, Teatro Politécnica Lisboa 2012) e Miss Puss / Mestre Gato (Teatro Taborda Lisboa, Fórum Romeu Correia Almada, O Bando Palmela 2007). Actuou em Errâncias – por mares já há muito navegados (Sociedade de Geografia de Lisboa/Lisboa, 2007; Fundação Oriente Panjin / Índia, 2008), Faustiando (FCT-UNL/Almada, ESTC-IPL/Amadora, Goethe Institut/Lisboa, Ibero-Amerikanisches Institut/Berlin, 2005), Os últimos dias de Sócrates (Tapada das Necessidades/Lisboa, 2005). entre outros. Tem publicado em revistas portuguesas e estrangeiras, sobre questões relacionadas com recriação histórica, presença e processos formativos.

[www.alexandrepieronicalado.tk](http://www.alexandrepieronicalado.tk)



## Artes e Engenhos

É uma associação cultural sem fins lucrativos fundada em 2002 com sede na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Conta com um núcleo de fazedores de teatro e com colaboradores nas áreas da engenharia, arquitectura e design. As suas actividades apresentam um carácter transdisciplinar e orientam-se para a criação teatral, o nexu arte – ciência e a intervenção comunitária. Actualmente está a desenvolver um ciclo de trabalhos centrado na problemática do arquivo e da memória, tendo levado à cena o trabalho autobiográfico *Aos meus avós*, com direcção de Sandra Hung (Casa da Juventude Almada, 2012), *Pregação* (Teatro A Comuna Lisboa, 2012), e *Quarteto* (Latoaria Lisboa, A Moagem Fundão, Teatro Municipal de Almada, *O Bando Palmela*, 2013), de Alexandre Pieroni Calado, a partir dos materiais de aquivo dos espectáculos *A Pregação*, *d'O Bando* (1989), e *Quarteto*, do Teatro Praga (2006).

[www.arteseengenhos.tk](http://www.arteseengenhos.tk)