

## **Giotto em Pádua Os frescos da Capela da Arena após o restauro de 2002**

**Exposição fotográfica dos frescos de Giotto da Capela de Scrovegni de Pádua na Biblioteca UNL, *Campus* de Caparica, Faculdade de Ciências e Tecnologia Universidade Nova de Lisboa.**



O projecto de construção desta capela surge em 1300, quando o rico mercador Enrico Scrovegni comprou, a Manfredo Delesmanini, as ruínas da antiga arena romana de Pádua, os edifícios anexos, o pomar e as vinhas. Tratava-se de uma pequena parcela de terreno sem qualquer igreja. Por esta razão, Enrico pede ao Bispo Ottobono de Razzi autorização para a sua construção. Em Março de 1303, Enrico Scrovegni inaugura a capela com uma cerimónia de consagração. Giotto foi convidado para pintar frescos no seu interior. A 25 de Março de 1305, os frescos estavam terminados e a capela foi novamente consagrada à Virgem da Anunciação.

### **O projecto de restauro “Save Giotto” (1985-2002)**

Devido ao seu avançado estado de degradação, principalmente em consequência das alterações verificadas na atmosfera e no microclima internos da capela e à poluição, procedeu-se a uma grande operação de restauro entre 1985 e 2002 que ocupou os mais importantes institutos italianos de restauro de bens culturais. Na sequência do levantamento das condições em que se encontrava todo o edifício, foram recuperadas, para além dos frescos, toda a estrutura, janelas, pavimento e mobiliário. Do ponto de vista ambiental, a intervenção de maior impacto consubstanciou-se no fecho da porta principal, uma perigosa fonte de calor, que foi substituída por uma nova entrada lateral que funciona como filtro, evitando desequilíbrios térmicos e impedindo a entrada de substâncias nocivas à boa conservação dos frescos.

### **A exposição**

Esta exposição fotográfica pretende dar a conhecer a mais importante obra de Giotto de uma forma que, permite ao visitante ter a mesma emoção que a provocada pela visão dos frescos na própria capela. De todas as obras de Giotto, aquela que perdurou em

melhores condições de ser apreciada, é sem dúvida este conjunto de frescos da Capela de Scrovegni em Pádua, considerado como o seu maior trabalho. A fama de Giotto é ainda reforçada pelo facto de ele ser considerado o introdutor do espaço tridimensional na pintura europeia. A nova concepção de espaço, apesar da profundidade ainda reduzida, ligadas ao equilíbrio da sua composição, conferem às pinturas de Giotto uma grande monumentalidade. Para obter esta profundidade Giotto utiliza figuras recortadas umas sobre as outras e joga com a cor. Giotto renuncia aos fundos dourados bizantinos e substitui-os por um azul profundo que atrai o homem para o infinito. Outra característica importante do seu trabalho, e bem patente nos frescos da Capela de Scrovegni, é a identificação da aparência da figura dos santos como seres humanos de aparência comum. A sua semelhança com o mundo real causou grande assombro entre os seus contemporâneos. Giotto abandonou a rigidez bizantina e dotou as suas figuras de volume e sentimento, expressando assim, por meio da arte, o humanismo que São Francisco de Assis imprimiu à religião no início do século XIII. A cena da morte de Cristo, constante de um dos painéis desta capela, foi estudada por Miguel Ângelo e serviu de inspiração para a pintura da Capela Sistina.

### **Giotto di Bondone -Biografia**

Giotto di Bondone nasceu na localidade de Vespignano, perto de Florença, em 1266, 1267 ou 1276, e foi discípulo de Giovanni Cimabue, o maior pintor da Itália no fim do século XIII. Desenvolveu a sua actividade como pintor e como arquitecto. Apesar de tudo, poucas são as pinturas atribuídas a Giotto. As mais emblemáticas são, sem dúvida, os frescos da Capela de Scrovegni. Apesar de Giotto ter tido vários colaboradores e discípulos, não deixou seguidores à altura da sua obra. Taddeo Gaddi (1300-1366) é talvez quem lhe é mais próximo. A obra de Giotto deixa como marcas essenciais os esquemas de composição, temas e atitudes das personagens.

### **Programação**

#### **Inauguração**

11 de Novembro de 2008 às 17h00 Palestra "Cor, luz e poesia numa obra cinematográfica do século XIV -Giotto em Pádua" pela Professora Doutora Bárbara Aniello (Investigadora do CESEM -Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova).  
Intervenções (mesa de honra) Segue-se beberete

#### **Palestra de encerramento da exposição**

11 de Fevereiro de 2009 às 14h00 Palestra "Música Escondida e Numerologia Secreta na Capella Scrovegni" pela Professora Doutora Barbara Aniello.

#### **Datas/Horário da exposição**

A exposição estará patente ao público de 11 de Novembro a 11 de Fevereiro de 2009, podendo ser visitada de segunda a sexta-feira, das 9:00 às 20:00 horas. A entrada é livre.