

*Despeço-me
dos mortos,
mas não para
esquecer.
Esquecê-los,
creio, seria o
primeiro sinal
de morte minha.*

José Saramago

Manual de Pintura e Caligrafia, 1977

Nuno Fragata
Mónica Landim
Pedro Penilo
Orphanus Lauro
João R. Ferreira
Ricardo Braz
Eunice Artur
André Graça Gomes
Bruno Bogarim
André Banha
Anabela Santos
Biana Costa

BIBLIOTECA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA
DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA (CAMPUS DE CAPARICA)

ESQUECERSARAMAGO

Doze partidas para uma homenagem

ESQUECERSARAMAGO

Doze partidas para uma homenagem

ESQUECERSARAMAGO é uma obra colectiva de texto e imagem que reflecte, através de um mosaico de visões gráficas, a obra do Nobel da literatura português. O livro apresenta doze projectos de artistas plásticos — onze alunos e ex-alunos da ESAD.CR e um convidado especial, Pedro Penilo – que invocam, nos seus termos estéticos, onze textos fundamentais de José Saramago.

Cruza-se a memória de quem leu Saramago, num momento marcante do seu percurso artístico pessoal (Anabela Santos, Bruno Bogarim, Eunice Artur, Orphanus Lauro e Pedro Penilo) e a experiência nova de novos leitores (André Banha, André Graça Gomes, João Ferreira, Mónica Landim, Nuno Fragata e Ricardo Braz), que aqui tomam contacto, pela primeira vez, com os textos do autor d'O Memorial do Convento.

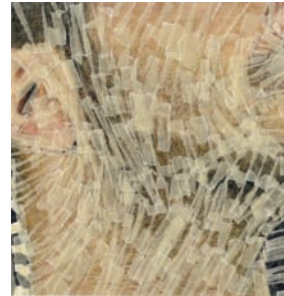
O projecto tem duas componentes, livro (edição) e mala-exposição itinerante.

ESQUECERSARAMAGO, sob a forma de livro, é um exercício editorial complexo, procurando ajustar cada visão artística à sua respectiva apresentação, num todo que funciona como uma mostra colectiva de arte contemporânea. A mala-itinerante é um projecto expositivo de Biana Costa com André Teles, em cujos compartimentos interiores se podem encontrar originais e reproduções realizados pelos autores individuais, para além de um exemplar do livro (numerado). É uma caixa-en-valise que se propõe como acontecimento relacional (a circulação da peça pelas diversas instituições e espaços que acolherem o 'esquecimento de Saramago').

Curadoria de Mário Caeiro

21 de Maio a 31 de Julho 2012

BIBLIOTECA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA
DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA (CAMPUS DE CAPARICA)



Nuno Fragata
Manual de Pintura e Caligrafia, 1977



Mónica Landim
Levantados do Chão, 1980



Pedro Penilo
Memorial do Convento, 1982



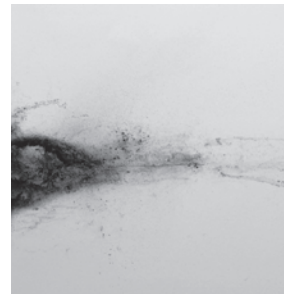
Orphanus Lauro
O Ano da Morte de Ricardo Reis, 1984



João R. Ferreira
Jangada de Pedra, 1986



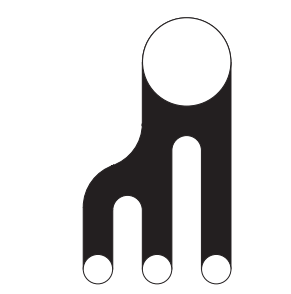
Ricardo Braz
A História do Cerco de Lisboa, 1989



Eunice Artur
Ensaio sobre a Cegueira, 1995



André Graça Gomes
O Conto da Ilha Desconhecida, 1997



Bruno Bogarim
Todos os Nomes, 1997



André Banha
A Caverna, 2000



Anabela Santos
Intermitências da Morte, 2005



Biana Costa
(Mala-Exposição)

EXPOSIÇÃO 21 DE MAIO A 31 DE JULHO 2012

INAUGURAÇÃO DIA 21 DE MAIO, ÀS 17H00 NA SALA MULTIUSOS

BIBLIOTECA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA
DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA (CAMPUS DE CAPARICA)

Siga a biblioteca na WEB 2.0

Facebook: <http://www.facebook.com/BibliotecaFct>
Blog: <http://bibliotecaunl.blogspot.pt/>

Acesso ao Campus:

Metro Transportes do Sul – Estação Universidade
Ligação comboio da Ponte – Estação do Pragal
Coordenadas GPS 38° 39' 36" N/ 9° 12' 11" W
<http://www.fct.unl.pt/candidato/como-chegar-fct>

ESQUECERSARAMAGO® é um projecto PALAVRÃO em parceria com a ESAD.CR/Instituto Politécnico de Leiria, Biblioteca da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa e Fundação José Saramago.

Curadoria Mário Caeiro

Artistas Nuno Fragata, Mónica Landim, Pedro Penilo, Orphanus Lauro, João R. Ferreira, Ricardo Braz, Eunice Artur, André Graça Gomes, Bruno Bogarim, André Banha, Anabela Santos, Biana Costa
Coordenação Rosa Quitério (PLV), José Moura (Biblioteca FCT-UNL)
Produção Rosa Quitério (PLV), Ana Alves Pereira, Sílvia Reis e Isabel Carvalho (Biblioteca FCT-UNL)
Apoio à Produção André Teles e Sara Gonçalves (PLV)
Projecto Editorial/Design Gráfico Francisca Monteiro, Vânia Jorge, Carla Rocha e Marta Pilré (PLV)
Visionamento Extras do filme 'José e Pilar' (Miguel Gonçalves Mendes/JumpCut, 2010)
Agradecimentos Pilar Del Río, Sérgio Letria, Miguel Gonçalves Mendes/JumpCut, Tipografia Lousanense

Performance de instalação acompanhada de guitarra ao vivo por D'Almeida Simões.

www.palavrao.net • www.esad.ipleiria.pt • www.biblioteca.fct.unl.pt • www.josesaramago.org

