

O debate no dia de inauguração é componente fundamental do evento, reunindo personalidades que trabalham sobre o tema da cultura no espaço urbano, como forma de reflectir de forma breve mas integrada sobre uma realidade quotidiana perante a qual todos temos opinião, ou pelo menos uma experiência directa potencialmente crítica. O debate procurará ser mais aprofundado que os que usualmente se realizam sobre o tema do graffiti – centrados quase sempre na legitimidade da sua prática e pouco nos aspectos verdadeiramente estéticos e culturais que deveriam enriquecer a visão dos todos quantos desejem ter uma opinião fundamentada sobre a realidade urbana, complexa por natureza.

Oradores:

Pedro Soares Neves

Licenciado em ciências da Arquitectura pela Universidade Lusíada, no ano de 2008.

Mestrado em Metodologias de Projectos Urbanos Participativos pela Universidade Roma3 (Roma), no ano de 2005.

Pós graduação em Design Urbano pelo Centro Português de Design, no ano de 2003.

Licenciado em Design Visual pelo Instituto de Artes Visuais Design e Marketing (IADE), no ano de 1999.

Artigos

Associação Portuguesa de Sistemas de Informação, projecto “Como se faz o Verde”.

Colaboração de grupo: Design Urbano Inclusivo, Centro Português de Design 2004.

Lígia Ferro

Licenciada em Sociologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, actualmente é doutoranda no âmbito do Programa Internacional de Doutoramento em Antropologia Urbana (PRODAU/ISCTE), desenvolvendo a sua tese na área das práticas culturais juvenis em contextos urbanos como bolseira da Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Realiza investigação no Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-ISCTE) e no Instituto de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (IS-FLUP).

Leccionou, por convite, algumas aulas na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa e no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

É professora convidada do “Curso de Especialização em Intervenções Artísticas em Espaços Públicos e Produção de Obras Site Specific” a decorrer na Universidade Lusófona do Porto.

Teresa Alves

Geógrafa, doutorada em Geografia Humana, pela Universidade de Lisboa, no ano de 1995.

Mestranda em Geografia Humana e Planeamento Regional e Local, pela faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, no ano de 1985.

Licenciada em Geografia pela Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, no ano de 1981.

É Professora Associada do IGOT (Instituto de Geografia e Ordenamento do Território) e Investigadora do Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa.

Trabalha nas áreas do desenvolvimento territorial, nomeadamente, em domínios relacionados com a reestruturação económica como as mudanças relacionadas com a expansão de uma sociedade do conhecimento e o crescimento das actividades relacionadas com o tempo livre.

Actualmente coordena o projecto Noite: Oportunidade e Inovação no Território (PTDC/GEO/64240/2006) sobre o planeamento das cidades e a noite.

É autora dos seguintes obras: Geografia dos Serviços: reestruturação produtiva e inovação social (2005); Serviços e Desenvolvimento – Que Oportunidades para as Áreas Rurais? (2005); Serviços e Reestruturação Produtiva – utilização de serviços pelas explorações agrícolas da Raia Central e desenvolvimento regional (1994); Serviços em Portugal – Evolução e Distribuição Regional (1990); O Sector Agrícola e o Sistema Capitalista: Análise de Algumas Formas de Integração (1986).

É co-editora dos seguintes livros: Lisboa – Lisboa reinventada pela luz (2007); Luzboa – a arte da luz em Lisboa (2004); Lisboa Capital do Nada (2002). Publicou no país e no estrangeiro mais de meia centena de artigos científicos.

Ricardo Campos

Licenciado e mestre em Sociologia pela FCSH (Universidade Nova de Lisboa) e recentemente Doutoramento em Antropologia Visual Pela Universidade Aberta, apresentou uma tese de doutoramento em 2008 dedicada ao Graffiti Urbano.

Nos últimos anos tem escrito diversos artigos e participado em variados eventos científicos onde aborda as questões relativas à street art e ao graffiti urbano.

Actualmente é bolseiro de investigação da Fundação para a Ciência e Tecnologia e investigador de pós-doutoramento no Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA).

Dedica-se, igualmente, à ilustração e artes plásticas.