

18 Fevereiro | 31 Março 2011

Estela Martin ROMPER PARA ARMAR



Sala Estúdio
Biblioteca

Estela Martin

Estela Martin was born in Argentina where she began her degree in Art and Architecture. She later continued her studies in ceramics and ink drawing in Japan and painting in Spain and Guatemala. While living in Europe, she spent many of her summers attending master classes in Morocco as part of the University of Madrid's students of Fine Arts. For many years she worked as an art consultant for large investment groups and private collectors as well as for important auction houses both in the U.S. and Europe.

Her work has been bought and praised by leading European contemporary critics and painters such as world-renown Lucio Muñoz and John Perry who acted as her mentor. She spends half the year working on her paintings in Europe and the other half in the US. Her work has been shown in art galleries, museums and international art fairs around the world.

romper para armar

Es como un juego. Solo puedes usar materiales encontrados o regalados. Los que tengas por casa (hilachas de tela, papeles de color, rotuladores, acrílico...) o las que vas recogiendo durante un viaje (arena, varillas de madera, paja, bambu...). Partirás de un diseño geométrico que previamente dibujarás solo para despues romperlo en pedazos. A ciegas, colocarás estos pedazos en un orden distinto y aun así tendras que conseguir una composicion cuyo formato ha de ser el del abanico. Un abanico con truco. Porque aunque no funcione como tal el resultado final tendra que tener movimiento, aunque sea ilusorio. ¿Un juego?

Estela Martin lleva muchos años jugando a este difícil y arduo rompecabezas para, una vez mas, crear atmosferas y acercarnos a sensaciones, superficies y colores. Esta pintora, tan ligada al oriente, re-examina las formas al vaciar y de-construir (manchando, pegando, arañando y dibujando), para volver a evocar un sentimiento poético. Porque en cada abanico se crea un dialogo entre los materiales. Un dialogo que respira fragilidad, fluidez y quizas vulnerabilidad. El resultado es una obra que finalmente combina las obsesiones de esta artista polifacética y su amor a la arquitectura, la musica y los paisajes. Paisajes de alma.

os abanicos de Estela Martin

Os Abanicos de Estela Martin são como canções que se olham. Canções que queremos cantar para assim participar na sua cadência perfeita. Os semi-circulos coloridos transportam-nos para lugares místicos que são estados de alma. O mundo de Goya, o Japão cerimonioso, o Rajastão colorido. E no entanto os abanicos representam um trabalho rigoroso de misturas de materiais diferentes. Papeis de seda, cartolinas coloridas, tecidos, tudo cortado e combinado dentro de uma ordem exacta, de uma fórmula secreta que só Estela Martin conhece. Os abanicos são o resultado de muitos anos de trabalho no mundo da arte. Como artista, como crítica, como coleccionista, Estela Martin possui o toque e a inspiração que produzem obras de arte precisas e elegantes. Cerebrais e emocionantes. Belas e únicas.

Celeste Maia (pintora)