

SOFT-SKILLS?????

ALGUNS EXEMPLOS

UMA SOBREMESA «SOFT» (OU ANTES UMA BEBIDA «SOFT»...



OUTRA SOBREMESA «SOFT»...



SOFT SKILLS: http://searchcio.techtarget.com/definition/soft-skills

Soft skills are personal attributes that enhance an individual's interactions, job performance and career prospects.

Unlike hard.skills, which are about a person's skill set and ability to perform a certain type of task or activity, soft skills are interpersonal and broadly applicable.

Soft skills are often described by using terms often associated with personality traits, such as:

optimism

common sense

responsibility

a sense of humor

integrity

SOFT SKILLS:

http://searchcio.techtarget.com/definition/soft-skills

and abilities that can be practiced (but require the individual to genuinely like other people) such as:

empathy

teamwork

leadership

communication

good manners

negotiation

sociability

the ability to teach.

It's often said that hard skills will get you an interview but you need soft skills to get (and keep) the job.

Top 10 Soft Skills for Job Hunters: http://jobs.aol.com/articles/2009/01/26/top-10-soft-skills-for-job-hunters/

Each company looks for a different mix of skills and experience depending on the business it's in. Yet it's no longer enough to be a functional expert. To complement these unique core competencies, there are certain "soft skills" every company looks for in a potential hire.

"Soft skills" refer to a cluster of personal qualities, habits, attitudes and social graces that make someone a good employee and compatible to work with. Companies value soft skills because research suggests and experience shows that they can be just as important an indicator of job performance as hard skills.

Top 10 Soft Skills for Job Hunters: http://jobs.aol.com/articles/2009/01/26/top-10-soft-skills-for-job-hunters/

Today's service economy and the ascendance of work teams in large organizations puts a new premium on people skills and relationship-building," Portland-based https://doi.org/10.25 expert Lori Kocon says. "And with business being done at an increasingly fast pace, employers also want people who are agile, adaptable and creative at solving problems."

Kocon advises all job candidates -- especially those who aspire to managerial positions -- to get in touch with their soft sides. Some of the most common soft skills employers are looking for and will be assessing you on include:

Top 10 Soft Skills for Job Hunters: http://jobs.aol.com/articles/2009/01/26/top-10-soft-skills-for-job-hunters

1. Strong Work Ethic

Are you motivated and dedicated to getting the job done, no matter what? Will you be conscientious and do your best work?

-- Check out: Religion and Integrity in the Workplace: A Controversial Study

2. Positive Attitude

Are you optimistic and upbeat? Will you generate good energy and good will?

-- Check out: <u>Boost Workplace Productivity -- Make 'Em Laugh!</u>

3. Good Communication Skills

Are you both verbally articulate and a good listener? Can you make your case and express your needs in a way that builds bridges with colleagues, customers and vendors?

-- Check out: How Women Can Talk to Men at Work So They'll Listen

4. Time Management Abilities

Do you know how to prioritize tasks and work on a number of different projects at once? Will you use your time on the job wisely?

-- Check out: Time Management Crucial to Reducing Stress

Top 10 Soft Skills for Job Hunters: http://jobs.aol.com/articles/2009/01/26/top-10-soft-skills-for-job-hunters

5. Problem-Solving Skills

Are you resourceful and able to creatively solve problems that will inevitably arise? Will you take ownership of problems or leave them for someone else?

-- Check out: <u>Does Persistence Really Pay?</u>

6. Acting as a Team Player

Will you work well in groups and teams? Will you be cooperative and take a leadership role when appropriate?

-- Check out: The Magic Word at Work

7. Self-Confidence

Do you truly believe you can do the job? Will you project a sense of calm and inspire confidence in others? Will you have the courage to ask questions that need to be asked and to freely contribute your ideas?

-- Check out: Why Nice Girls Still Don't Get the Corner Office

Top 10 Soft Skills for Job Hunters: http://jobs.aol.com/articles/2009/01/26/top-10-soft-skills-for-job-hunters

8. Ability to Accept and Learn From Criticism

Will you be able to handle criticism? Are you coachable and open to learning and growing as a person and as a professional?

-- Check out: How Toxic Behavior Leads to Sinful Behavior at Work

9. Flexibility/Adaptability

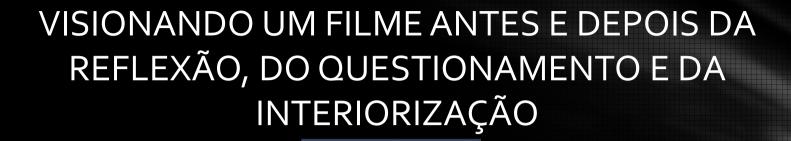
Are you able to adapt to new situations and challenges? Will you embrace change and be open to new ideas?

-- Check out: Flex-Friendly Jobs

10. Working Well Under Pressure

Can you handle the stress that accompanies deadlines and crises? Will you be able to do your best work and come through in a pinch?

VISIONANDO UM FILME COM SOFT SKILLS? O QUE É ISSO?



???????

PERANTE UM FILME: QUE FAZERMOS??? RETRATO DE UM MONÓLOGO ANTES E DEPOIS DO EMPREGO DE SOFT SKILLS...

<u>ANTES</u>

- 1. VER O FILME *As vinhas da ira*: que grande estopada.
- 2. Este filme, que data de 1940, não tem nada a ver comigo. Outra estopada.
- Como é que algo criado antes de eu nascer pode ter interesse ou significância para mim HOJE? Ainda outra estopada.
- 4. Digam-me de uma vez por todas o que tenho que fazer em relação a este filme para o teste (ou mini-quiz, ou quiz, ou exame) que vou ter no futuro sobre este filme. Estopada final!

DEPOIS

- 1. ??????? Não entendo o filme. Não entendo de que se trata. Não me interessa. Não gosto de filmes a preto e branco. Os filmes de antes de eu nascer falam de uma vida que já não é a minha.
- ???????? Quais serão as perguntas a fazer acerca do filme? Como dou início a uma abordagem a um filme? De que falo primeiro? Só tenho uma série de reacções subjectivas (que não devem contar para nada). Ou contarão? Mas como?
- ??????? Talvez o subjectivo seja o início de um processo interessante, ou mesmo, necessário para poder fazer as perguntas mais pertinentes.

VISIONANDO O FILME *As vinhas da ira:* Algumass perguntas pertinentes:

Que história nos conta o filme?

Em que obra (se houver) se baseia este filme?

Se se baseia numa obra de ficção, por exemplo, quem é o autor?

Quais são as ideias condutoras do autor?

Estão patentes estas ideias no filme?

Quem é o realizador e que obras já fez antes (e depois) de As vinhas da ira?

A história que conta o filme reflecte que circunstâncias sociais, ou políticas, ou económicas, ou ideológicas, etc.?

VISIONANDO O FILME As vinhas da ira: Algumas perguntas pertinentes:

A história que o filme ou a obra relata terá algo a ver connosco, inseridos nós na nossa própria história?

As personagens existentes no filme **As vinhas da ira** questionam as circunstâncias da sua vida. Como nós perante as nossas próprias circunstâncias. Será isso que cria uma continuidade entre nós e eles? A nossa subjectividade é talvez, afinal, um terreno comum entre sujeitos de épocas diferentes. O contexto profundo talvez seja idêntico: trata-se de seres humanos, de todas as épocas, na luta por uma maior compreensão de si mesmos e do mundo que habitam.

NOBEL PRIZE: JOHN STEINBECK (1962): http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1 962/steinbeck-speech_en.html

"I hold that a writer who does not <u>passionately</u> believe in the <u>perfectibility of man</u>, has no dedication nor any membership in literature.

The <u>present universal fear</u> has been the result of a forward surge in our knowledge and manipulation of certain <u>dangerous</u> <u>factors in the physical world</u>.

It is true that <u>other phases of understanding have not yet</u> <u>caught up with this great step</u>, but there is no reason to presume that they cannot or will not draw abreast. Indeed it is a part of the <u>writer's responsibility</u> to make sure that they do." (sublinhado nosso)

http://newdeal.feri.org/steinbeck/hgo1.htm (Uma série de artigos publicados por Steinbeck, intitulada "The Harvest Gypsies" no jornal *San Francisco News*, em 1936)

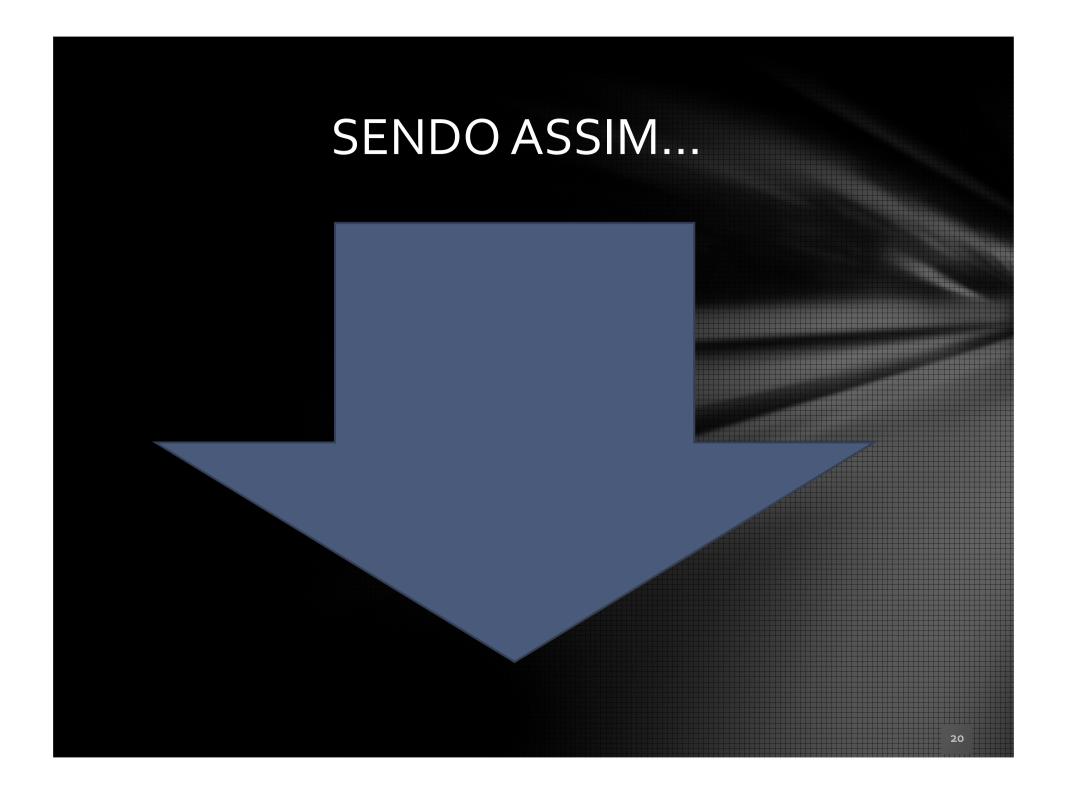
Excerto do primeiro artigo desta série de sete artigos:

"They are gypsies by force of circumstances.

In their heads, as they move wearily from harvest to harvest, there is one urge and one overwhelming need, to acquire a little land again, and to settle on it and stop their wandering. One has only to go into the squatters' camps where the families live on the ground and have no homes, no beds and no equipment; and one has only to look at the strong purposeful faces, often filled with pain and more often, when they see the corporation-held idle lands, filled with anger, to know that this new race is here to stay and that heed must be taken of it.

It should be understood that with this new race the old methods of repression, of starvation wages, of jailing, beating and intimidation are not going to work; these are American people. Consequently we must meet them with understanding and attempt to work out the problem to their benefit as well as ours.

It is difficult to believe what <u>one large speculative farmer</u> has said, that the success of California agriculture requires that we create and maintain <u>a peon class</u>. For if this is true, then California must <u>depart from the semblance of democratic government that remains here</u>." (sublinhado nosso)



"Visões de Queda e Ascensão no filme, *As vinhas da ira*, de John Ford"

"Ford never bought into – and snarled at—John Wayne's reactionary politics. If he were alive today, Ford would lock arms with Tom Joad in defense of the 'people' against the banks, the corporations, and the shrill know-nothings among us. Like Walt Whitman, John Ford sometimes contradicted himself. But also like Whitman, he contained multitudes." (In: Post de Charles Silver, "John Ford's *The Grapes of Wrath*", Moma Inside/Out: http://www.moma.org/explore/inside out/2011/04/26/john-fords-the-grapes-of-wrath)

O filme de John Ford (1895-1973), As vinhas da ira, baseado no romance do mesmo título do autor John Steinbeck (1902-1968) é, em parte, um ensaio lírico (ou documentário poético) sobre a Depressão económica, a desertificação das terras agrícolas da região central dos EUA, uma catástrofe natural e humana (o "Dust Bowl"), que marcou a história desse país dos anos 30 e sobre uma exacerbada clivagem social resultante desta catástrofe entre os ricos e os pobres, uma clivagem que o filme e a ficção em questão retratam em termos da opressão e injustiça impostas pelo Banco, o Patronato e as Grandes Empresas em detrimento da vida dos camponeses (os "sharecroppers" ou "tenant farmers" de longa tradição na América rural, agora destituídos das suas terras ancestrais devido à crise económica, ecológica e moral). Esta crise, que o filme - como ensaio lírico – ilumina mediante o emprego de jogos de luz e sombra, particularmente evidentes nas primeiras cenas do filme (um exemplo da cinematografia genial de Greg Toland, que, no ano seguinte, colaboraria com o realizador Orson Welles, na realização de *O mundo a seus pés* [Citizen Kane]).

Eis um jogo de luz e sombra que acentua o estado de um mundo (tradicional) em vias de se desagregar. Eis, na verdade, um exemplo da força visionária deste filme emocionalmente puro e cinematograficamente complexo: o mundo em desagregação sugere o mundo da Queda mítica relatada no Antigo Testamento, assinalando a perda de inocência, a subsequente experiência do Mal (na forma de abandono, doença, loucura, penúria material e escravização humana) e a subsequente, lenta tomada de consciência por parte do protagonista "Tom Joad" (e ainda a de outros, por exemplo, "Ma Joad" e o ex-padre "Jim Casy") de a condição humana constituir o problema radical para cada ser humano, com ou sem família, com ou sem terra, com ou sem fortuna no Banco, com ou sem alma. Cada ser humano sujeita-se a, torna-se vítima e/ou enfrenta o problema do Mal como sendo o desafio central para o ser humano. O filme de Ford constitui toda uma reflexão visual sobre estas forças elementares que condicionam a nossa vida individual e colectiva. Tais forças acabam por revelar as dimensões do ser humano confrontado com as forças de todo o tipo que ameaçam esmagálo.

O filme de John Ford relata também, em conjunto com o seu ensaísmo lírico, a imensidão temporal e espacial de uma epopeia moderna, uma Viagem que começa com o êxodo (de ressonância bíblica) de milhares de agricultores e suas famílias, representando agora uma multidão de desapossados, desde que o Banco se tornou dono ávido das terras e bens que não rendiam mais. Um êxodo de nómadas, migrantes (ou, nas palavras de Steinbeck, numa série de artigos que publica no San Francisco News, em 1936, i.e., dois anos antes de escrever a ficção homónima, uma população de "harvest gypsies"), uma multidão que ruma, esfarrapada, faminta e desamparada, em direcção ao novo Éden californiano, essa Terra Prometida de iminente prosperidade, ou, quanto mais não seja, de diária, se bem que momentânea, superação da fome, miséria e desespero.

Eis o tecido narrativo, a paisagem visual, o impulso poético, a dimensão experiencial e a visão, ora angustiada, ora emancipatória, presente n'As vinhas da ira. Nos intervalos deste jogo disjuntivo de luz e sombra – exterior e interior – que ritma a nossa identificação com o drama do clã Joad (uma identificação que Steinbeck e Ford separadamente procuram instaurar no espectador/leitor), vislumbramos o que os dois criadores reputam ser os valores essenciais do "American people" (valores traídos pela cobiça dos bancos, a desumanidade dos donos e uma ordem social económica e politicamente corrupta). Quer o filme, quer a obra de ficção interpretam essa cobiça e essa desumanidade como o Mal moderno que ameaça quebrar a perenidade desses valores.

O êxodo das terras secas de Oklahoma, Colorado, Texas, Kansas, Arkansas, etc. torna-se finalmente numa epopeia, não apenas geográfica, mas, sobretudo, de natureza interior: uma epopeia sobre rodas, bem como uma epopeia da consciência humana. "Tom Joad", antigo presidiário, que vemos caminhar, no início do filme, ao longo de uma solitária estrada rural rumo à sua casa natal, após quatro anos passados na prisão, será o repositório, afinal de contas, de uma memória (não tanto a do clã Joad, cuja memória será incarnada e salvaguardada pela figura da mãe, a protectora e generosa "Ma Joad", uma memória que lhe permitirá a ela exprimir, na cena final do filme, uma fé indomável no "people" que ela acaba por entender ser o seu mundo e o seu destino).

"Tom Joad" será igualmente o portador de uma mensagem mais socialmente revolucionária do que messianicamente visionária, uma mensagem que recebe do ex-padre "Jim Casy", morto num rio por agentes policiais corruptos (num rio que lembra as águas onde João Baptista recebera e baptizara o Jesus do Novo Testamento). "Casy" representa de facto um santo secular: uma figura que conjuga traços de milenarismo populista com um proto-socialismo revolucionário. Ora "Ma Joad", "Jim Casy", o clã Joad, a multidão de famílias desesperadas e desamparadas, entre outros, traduzem-se no final do filme, numa tomada de consciência por parte do protagonista da dignidade a que tem direito todo o indivíduo por mais humilde que este seja. Daí, o universalismo da figura de "Tom Joad".

Assim, "Tom Joad" adquire, no final desta epopeia fílmica (e discreto ensaio lírico) o estatuto de um homem-símbolo cuja universalidade se enraíza num inabalável sentido de justiça, ou antes, numa fome de justiça, uma fome de que a sua consciência alargada agora padece. Os seus actos e as suas palavras futuros procurarão, adivinha-se, contribuir à concretização de um mundo socialmente redimido.

Assim, se existe um paraíso ao nosso humano alcance, este paraíso será decididamente terrestre, e as suas sementes encontrar-se-ão, talvez paradoxalmente, nos mesmos latifúndios californianos que tão brutalmente escravizam os pais e filhos desta diaspora americana. Com efeito, a partir da consciência da injustiça, surge no filme uma consciência paralela da possibilidade da sua definitiva superação. A partir do Éden corrupto dos pomares californianos, vislumbra-se um Éden diferente, de cariz social, baseada, muito para lá das actuais adversidades enfrentadas, na memória ancestral – nunca totalmente abandonada – da justiça humana. A epopeia dos povos não culmina sempre na promessa de uma Terra mítica de plenitude e de esperança renascida? No desenlace das epopeias não se vislumbra uma nova história de justiça colectiva restaurada?

Repare-se nas últimas imagens de "Tom Joad": anda novamente solitário por uma encosta acima, novamente considerado um criminoso, mas agora dotado de uma visão embrionária do que é a verdadeira justiça social. Ele pertence, portanto, a partir de agora, à grande "família" que é toda a humanidade em si. Reside nele, a partir de agora, a memória desta humanidade de que ele é afinal o repositório.

Ao vermos "Tom Joad" andar por uma encosta acima, não estaremos a testemunhar o (re)nascer de uma consciência moral (agora mais elevada, mais exigente e mais universal), uma consciência imbuída de amor pela justiça e pela dignidade humanas, bem como de uma ira contra a injustiça reinante?

Nesta última imagem no filme do protagonista solitário, não incarnará "Tom Joad" uma consciência literal e simbolicamente em ascensão?

Christopher Damien Auretta

DCSA

BIBLIOGRAFIA

PORTAIS EM TORNO DO FILME As vinhas da ira:

http://www.moma.org/explore/inside_out/2011/04/26/john-fords-the-grapes-of-wrath

http://www.imdb.com/title/ttoo32551/

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Grapes_of_Wrath_(film)

http://www.filmsite.org/grap.html

http://www.imsdb.com/Movie%2oScripts/Grapes%2oof%2oWrath,%2oThe %2oScript.html (guião do filme)

BIBLIOGRAFIA

PORTAIS EM TORNO DO REALIZADOR John Ford:

http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/ford/ (Senses of Cinema: um portal muito interessante)

http://explore.bfi.org.uk/4ce2ba151e3be (British Film Institute: em torno do realizador John Ford)

http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=6073
(American Film Institute)

http://www.afi.com/ (American Film Institute, homepage)

In: http://explore.bfi.org.uk/4ce2ba151e3be (British Film Institute: em torno do realizador John Ford)

"Novelist John Steinbeck's great chronicle of Depression-era America reached the screen in director John Ford's stark and powerful adaptation.

"The message is boldly displayed, but told with characters of such sympathy and images of such beauty that audiences leave the theater feeling more pity than anger or resolve." Roger Ebert, Chicago Sun-Times, 2002

Primarily identified with the Western genre, and responsible for many of its great classics – among them Stagecoach (1939) and The Searchers (1956) – director John Ford won the second of his four Oscars for this 1930s-set chronicle of the westward migration of poverty-stricken farmers, turned off their land in the Oklahoma dustbowl and heading in hope for California.

John Steinbeck's 1939 novel shocked its contemporary readers by revealing the cruel flipside of the American dream. The screen version matched it by casting Henry Fonda, who so often played paragons of homespun virtue, as central character Tom Joad, an ordinary man driven by economic injustice to political awakening and violent resistance.

Gregg Toland's striking high-contrast black-and-white cinematography lends the drama a truly elemental aspect.

Other notable screen transfers of Steinbeck's fiction include Of Mice and Men (1939 and 1992), The Red Pony (1949) and East of Eden (1955)." (sublinhado nosso)

BIBLIOGRAFIA

PORTAIS EM TORNO DO ESCRITOR JOHN STEINBECK

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1962/steinbeck_bio.html (Nobel Prize Foundation)

http://www.biography.com/people/john-steinbeck-9493358

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Steinbeck

http://vault.fbi.gov/John%20Steinbeck (Um dossier sobre John Steinbeck estabelecido pela FBI dos EUA)

http://www.steinbeck.org/ (National Steinbeck Centre)

http://www.nndb.com/people/846/000031753/

http://newdeal.feri.org/steinbeck/hgo1.htm (Uma série de artigos publicados por Steinbeck, intitulada The Harvest Gypsies no jornal *San Francisco News*, em 1936)