

O que sabemos

Conferência de Richard Feynman

a partir de
QED de Peter Parnel
A NATUREZA DO GÊNIO de J. Gleick

Auditório da Biblioteca da FCT/UNL

19 de Fevereiro às 14H00

20 de Fevereiro às 17H00

SINOPSIS - Um professor encontra-se no seu gabinete a preparar uma conferência cujo tema é: "O que sabemos". Enquanto pensa no que vai dizer, faz um balanço da sua vida: a participação no desenvolvimento da bomba atómica, a relação com a música e com o teatro, o inquérito do acidente do vaivém Challenger, a memória da sua primeira mulher, a paixão pela Física e por países desconhecidos. No desenrolar dessa reflexão, assombrada pelo espectro da morte, surge-lhe uma ex-aluna que o relembra de outras paixões que moldaram a sua forma de sentir-se vivo.

Vamos percorrer com o Nobel da Física, Richard Feynman – investigador e exímio pedagogo que leccionou no famoso Caltech – algumas das descobertas mais significativas da ciência da segunda metade do séc. XX. Num tom despretensioso, Feynman discorre sobre o modo como estas descobertas alteraram a percepção que temos do mundo, as transformações que este sofreu e que pode vir a sofrer e sobre as questões essenciais da relação entre ciência, técnica e ética.

Rita Brutt e Amândio Pinheiro – **interpretação**
Amândio Pinheiro - **encenação**
David Marçal – **apoio à dramaturgia**
Eduardo Breda – **vídeo**
Filipe Pinheiro - **direção técnica**



Biografia

1918 – Richard P. Feynman nasce em Far Rockaway, Nova Iorque, a 11 de Maio. O pai, Melville Arthur Feynman, irá ter uma enorme influência sobre a formação de uma atitude científica inovadora e criativa no filho.

1939 - Licencia-se no MIT (Massachusetts Institute of Technology). Entra na Universidade de Princeton para prosseguir estudos.

1940 / 1941 - É nomeado investigador assistente na Universidade de Princeton. Interessa-se pelo trabalho de Paul Dirac sobre o papel da acção S na mecânica quântica.

1941 - Casa com Arlene Greenbaum, estudante de Arte em Nova Iorque.

1942 - Doutor pela Universidade de Princeton, com uma tese intitulada «A principle of least action in quantum mechanics», onde inclui o novo formalismo matemático: os integrais de caminho.

1943 - Inicia uma série de deslocações ao Novo México para participar no projecto de Los Alamos.

1945 - Arlene, a sua primeira mulher, morre de cancro num hospital em Albuquerque, Novo México.

É nomeado professor de Física Teórica na Universidade de Cornell.

1948/49- Publica na Revista de Física Moderna os seus famosos diagramas. Professor visitante na Universidade do Rio de Janeiro.

1950 - É nomeado professor visitante no Caltech. Obtém ainda nesse ano a cátedra de Física Teórica, onde permanece até 1959. Durante o período em que ensinou no Caltech, ministrou, a título extracurricular, todos os anos um seminário designado por Física X. O programa destes seminários era completamente definido pelos interesses e questões levantadas pelos alunos (não era permitida a entrada de nenhum docente).

1951 - Visita o Japão pela primeira vez.

1954 - Recebe o prémio Einstein (Princeton) pela sua contribuição para o desenvolvimento da electrodinâmica quântica. Nesse mesmo ano recebe o Prémio Einstein do Albert Einstein College of Medicine.

Casa com a segunda mulher, Mary Lou.

1957 / 1958 - Trabalha com Murray-Gell Mann (prémio Nobel da Física de 1969), reformulando a interação entre as partículas fundamentais em termos de um tipo de interação que pode ser aplicado universalmente.

TEATRO, CIÊNCIA E CONHECIMENTO

A ciência contemporânea encontra-se marcada por um paradoxo: por um lado, é acusada de relativismo. Os filósofos empenham-se na crítica do autêntico contributo da ciência para a sociedade, afirmando que a metodologia da ciência é plural.

Por outro lado, assistimos ao reaparecimento de empreendimentos parcelares de totalização dos saberes. Uma certa biologia pretende manter sob a sua jurisdição tudo o que tem a ver com a vida, uma certa física visa explicitamente a totalidade do Universo...

Cria-se aí uma espécie de mitologia da ciência, que é um factor de enorme confusão. A imagem da ciência tornou-se nebulosa e desfocada. Sofre, com tudo isto, de um défice de explicação que a coloca à mercê da caricatura e de todas as espécies de desvios mais ou menos nefastos.

Não será urgente apertar os laços entre as ciências, o pensamento e a sociedade? A atividade da ciência só se cumpre verdadeiramente quando se prolonga numa interrogação sobre os seus princípios, a sua produção, a sua significação.

Atualmente, dificilmente se pode pensar numa fusão de culturas, como no tempo de Descartes, Espinosa, Pascal ou Leibniz, visto a especialização dos saberes ser uma evidência. Que fazer então?

Dialogar, dialogar humildemente, reinventando o processo dialógico. Como afirmava Kant, a humanidade de cada pessoa define-se pela sua capacidade de comunicar. De comunicar o seu saber, os seus valores, as suas motivações; e esta capacidade é o antídoto contra o dogmatismo.

Por conseguinte, acreditamos que a difusão dos conhecimentos dirigida ao público em geral é uma tarefa cuja legitimidade e necessidade é incontornável. E a arte, neste caso concreto o teatro, sempre foi um meio privilegiado, criativo e inovador de transmissão de conteúdos, assim como um meio de problematização dos mesmos.





A **CAUSA Associação Cultural** foi fundada em 2006 na Vila das Aves, ainda de modo informal, como um colectivo de elementos, ligados a várias áreas e instituições culturais.

Em 2011 nasce uma filial em Itália (Roma), como consequência da intensificação das relações e sinergias produtivas entre os dois países desde 2007.

2013

STORIE DEL BUON DIO de Rainer M. Rilke, vencedor do Festival Teatri del Sacro – Lucca, <http://www.youtube.com/watch?v=1D59faFC-KO>

2012 –

LA SERVA PADRONA di G.B. Pergolesi <http://www.youtube.com/watch?v=yY1rzelmXrs>

O TANOIRO di Thomas Arne <http://www.youtube.com/watch?v=ogVM61jVtqg>

AQUECIMENTO ESCLARECIDO de David Marçal, <http://www.youtube.com/watch?v=38grBE6Cxxw>

Vencedor do Prémio Ideias Verdes promovido pela Fundação Luso e pelo Jornal Expresso: Apresentações em: Lisboa, Almada, Coimbra, Porto Vila do Conde, Santo Tirso, S.Miguel, Terceira, Horta, Naples (IT), S.Paulo e Rio de Janeiro (BR)

- 2011 **PONTI DI PIETRE E PELLE DI IMMAGINI** de Daniel Danis

<http://www.youtube.com/watch?v=V1OZHhQw9cU> Projecto vencedor do festival I Teatri del Sacro promovido pela fundação Federgat Apresentações: Festival di Lucca, Roma, Latina (Itália) neste momento em digressão italiana.

- 2010

LA TERZA VITA de Vittorio Moroni <http://www.youtube.com/watch?v=Y7L9PBL8hNQ> texto vencedor do prémio de dramaturgia SIAE - AGIS - ETI encenação A. Pinheiro Apresentações: Firenzuola (Bologna-IT), Roma (IT), Caltrano (Vicenza-IT), Venezia (IT)

MÉTODO BOSÃO DE HIGGS de David Marçal <http://www.youtube.com/watch?v=cbHFJbWP-H4> Encenação A. Pinheiro para Noite Europeia dos Investigadores 2010 - Museu Ciência Coimbra Apresentações: Coimbra, Almada.

- 2009/10

STUPID DESIGN de David Marçal <http://www.youtube.com/watch?v=GS72d36HFDA>

NASCER DA EVOLUÇÃO de André Levy <http://www.youtube.com/watch?v=6Z6vUgHzLM>

Encenação de A. Pinheiro, espectáculos financiados pela Comissão Europeia no âmbito da Noite Europeia dos Investigadores - Museu de Ciência de Coimbra Apresentações: S.Miguel-Açores, Fortaleza - Brasil, Porto, Coimbra, Almada, Lisboa e em Escolas Secundárias de todo o país

- 2009

CONFESSIONE DI UNA VITA FINITA (IT) CONFERÊNCIA DE UM MACACO (PT) de F.Kafka <http://www.youtube.com/watch?v=1Fah63zBUM> em co-produção com o EGUMTEATRO e o Festival di Radicondoli (Siena-Itália) Apresentações: Siena, Roma - Itália, Lisboa, Porto, Almada e em Escolas Secundárias de todo o país

- 2009/11

ENDURANCE <http://www.youtube.com/watch?v=UKeRNUVvME&feature=related>

Projecto de formação e criação no Estabelecimento Prisional de Vale de Judeus, dirigido por Mónica Calle e A. Pinheiro em colaboração com o Ministério da Justiça - DGSP em co-produção com a companhia Casa Conveniente. Apresentações: Lisboa, Alcoentre, Sintra

- 2009

O BANQUEIRO ANARQUISTA de F. Pessoa <http://www.youtube.com/watch?v=r11N44QMnNU>

encenação Virgínio Liberti, em co-produção com Egumteatro e Fundação INATEL-Teatro da Trindade Apresentações: Lisboa.

TERRAS de Paulo Moura encenação de Amândio Pinheiro
Apresentações: Santo Tirso, Lisboa e em Escolas Secundárias de todo o país

- 2008

O CAÇADOR E A FADA. Encenação de Laura Nardi Projecto vencedor do concurso de apoio a espectáculos para a edição do "Serralves em Festa 2008" Espectáculo para crianças, feito também por crianças, actores e músicos profissionais.

- 2007/8

CONTO DE COMBOIO em colaboração com 13 Câmaras Municipais da Área Metropolitana do Porto, da CP e do Metro do Porto, leva a cabo o seu projecto mais ambicioso. Durante um mês realizam-se leituras diárias de vária índole simultaneamente em 5 linhas de comboios suburbanos do Porto. 432 viagens/leituras num mês para um público estimado em cerca de 15.000 espectadores.

- 2007 K - **LA MURAGLIA CINESE** <http://www.youtube.com/watch?v=lneyHlU02U> de Franz Kafka, uma produção para o Festival Teatri delle Mura Apresentações: Pádua - Itália, Lisboa, Montijo

- 2006/7 **PRÉ-SOCRÁTICOS e A QUINTA DOS ANIMAIS** encenação L.Nardi e A.Pinheiro espectáculos resultantes de dois laboratórios feitos com alunos da Escola da Ponte (eleita pela UNESCO em 2007 uma das 5 melhores escolas de ensino básico do mundo)

- 2006

OS ÚLTIMOS DIAS DE GIORDANO BRUNO <http://www.youtube.com/watch?v=GJGUgJVakg>

OS ÚLTIMOS DIAS DE GALILEU <http://www.youtube.com/watch?v=76AwrCViHAA>
das actas do processo da inquisição,

OS ÚLTIMOS DIAS DE SÓCRATES <http://www.youtube.com/watch?v=Vl1zm7n2Xdk> de Platão
encenação de Amândio Pinheiro em co-produção com o Teatro da Trindade, F.C.Gulbenkian Lisboa e em Escolas Secundárias de todo o país

causa.ac@gmail.com

rua da Paz 46

4795-097 Vila das Aves

+351 252875608 - 911777145

NIF: 507249763

facebook.causa

YouTube: [COLECTIVOCAUSA](https://www.youtube.com/collectivoCAUSA)