

**Cindy Sherman**  
**New Jersey, EUA ( 1954 - )**

**Untitled (Film Still) nº37, 1979**

Fotografia a preto e branco

**Untitled, nº76, 1980**

Fotografia a cores

Artista norte americana. Estudou no Buffalo State College entre 1972 e 1976. Alguns dos seus trabalhos fazem parte das colecções da Tate Gallery em Londres, da Corcoran Gallery em Washington e dos museus nova iorquinos MoMA, Metropolitan e Brooklyn.

As fotografias de Cindy Sherman procuram revelar que a imagem não é mais do que uma construção ininterrupta de reproduções, simulações e possibilidades, que reflectem sobre a ideia de estereótipo como forma de simulacro.

A partir de 1977 com os seus Film Stills, Sherman inicia um percurso incisivo em torno da representação e da articulação de códigos que permitem uma manipulação de personagens e cenários de referências cinematáticas.

“A própria representação – filmes, anúncios, novelas e assim por diante – seriam então parte de um conjunto muito mais absoluto de mecanismos através dos quais as personagens são construídas: construídas igualmente na vida como no filme, ou melhor, igualmente no filme porque tal como na vida. E, nesta lógica, a mulher não é mais do que um embuste, nada a não ser imagem.”

Rosalind  
Krauss

Museu Colecção Berardo